

إكسير السعادة

أغسطس 2022

العدد

20



السعادة أن يكون لديك ثلاثة أشياء؛ شيء تعمله، وشيء
تحبّه، وشيء تطمح إليه





أهلاً بكم في العدد العشرين من مجلة إكسير السعادة التي تصدر عن مؤسسة سعادة في الاثنين الأول من كل شهر، بدءاً من عام ٢٠٢١، من الإمارات العربية المتحدة.

تقدم إكسير السعادة محتوى جديداً ومبتكراً لمتابعيها شهرياً لتأخذهم بعيداً عن الأخبار السلبية التي تضج بها وسائل الإعلام المختلفة.. نقدم لكم وجبة من السعادة والإيجابية في الرياضة والصحة والثقافة والتكنولوجيا.

الفهرس:

- كتاب الشهر.. السعادة مشكلة خطيرة 5
- بقانون الطاقة الحيوية.. كيف توجه واقعك لما تريد؟ 7
- الفواص البحرينى محمد سليس لـ "أخبار سعادة":
رحلتى بدأت قبل 16 عاماً.. والبحرين أهم مراكز اللؤلؤ
الطبيعى 8
- بالمختصر المفيد.. السلام خيار واختيار 10
- المخرج والفنان والإماراتى حمد عبدالرزاق : نملك
أسماء قدمت للمسرح الإماراتى الكثير.. لكن
ينقصنا الاستمرارية 11



كتاب الشهر..

السعادة مشكلة خطيرة

د. مراد راغب حنا

يقول الكاتب الأمريكي دنيس براجر في مستهل كتابه "إننا مضطرين أن نكون سعداء لأن ذلك يجعلنا أفضل ولكن تحقيق هذه السعادة ليست بالمعادلة البسيطة وذلك لأنها تتطلب سلسلة عمليات من إحصاء النعم التي حباها بها الله وكذلك علينا التخلي عن أي توقعات كبرى قد تسعدنا عندما تتم ولكنها في نفس الوقت قد تصيبنا بخيبة الأمل إذا لم تحدث"

وهنا يتساءل الكاتب هل بمقدورنا أن نقرر سعادتنا وذلك بأن نكون راضين بكل ما لدينا الآن ويعطي مثلا إذا كان هناك شخص فقير قانع بما لديه بالطبع سيكون أكثر سعادة من شخص ثري غير قانع بما لديه.

إذن درجة قناعة الإنسان هي المؤشر إلى درجة السعادة التي يعيشها.

ويستطرد الكاتب بقوله : إن كثيرا منا لا يستمتع بسعادته لأنه يستمتع بدور الضحية ويتهم الظروف والناس والمكان بأنهم سرقوا سعادته.

والأمر الهام هنا هو أننا غالبا ما نسيء في تعريفنا للسعادة، ونضع شروطا كي نكون سعداء، وهكذا لا نكون سعيدا عندما لا يتحقق المعنى الذي وضعته وصدّقته، ولكن السعادة ليست هكذا؛ لأنها هي الناتج الحقيقي لحياة ناضجة ومفهومه جيدا وذات مغزى وإلا صارت حياتنا في تعاسة.

وهنا يأتي القول بأن السعادة مشكلة خطيرة إذ لم يستطيع الإنسان أن يحققها، وهي بين يديه وأمام عينيه وتحت سمعه و بصره ولكنه لا يرى ولا يسمع أو يدرك؛ ذلك لأنه دائما يقارن نفسه بالآخرين وبالطبع مهما حاول لن يصل إلى ما وصل إليه الآخرون لأنه دائم الغيرة والمقارنة ، وهذا الإنسان مشكلته خطيرة إذ أن السعادة أمامه ولكنه لا يراها ولا يستمتع بها .



كن سعيداً وأنت في الطريق إلى السعادة، فالسعادة
الحقيقية هي في المحاولة وليست في محطة الوصول

بقانون الطاقة الحيوية.. كيف توجه واقعك لما تريد؟



وأكدت أن قانون الجذب من عوامل معرفة لغة الكون، والذي يهدف إلى أن كل شيء يأخذ الإنسان أن يفهم جيداً أن خالق الكون هو الله الواحد الأحد، وقوانين الكون تسير لإرادته وليس لإرادة الإنسان.

ونصحت أنه لا بد وأن يتمتع الإنسان بحالة من الحب ومشاعر السلام الحقيقية وتقبل المشاعر المنخفضة أي السلبية عند مواجهة الواقع حتى ينعم بالحرية الكاملة، كما أنه لا بد أن يتوقع بقدوم أفضل الاحتمالات للوصول إلى الأهداف.

قالت عبير حمام، مدربة في مجال الطاقة الحيوية وتوجيه الواقع، خلال حوارها في برنامج نبض السعادة مع منى درويش إن الإنسان يملك الحرية التامة في اختيار ما يريد أن يعيشه في الواقع، ولا بد أن يتمتع بالمشاعر الإيجابية الحقيقية عند مواجهة الواقع.

ونفت المدربة في مجال الطاقة حقيقة معتقد الكثيرين للميل إلى أن الواقع ثابت، لا يمكن تغييره، موضحة أن الواقع يمكن توجيهه، حيث أن كل احتمالات الواقع موجودة وما على الإنسان أن يحسن الاختيارات، كما أن القدر ليس واحداً بينما يشمل كل الاحتمالات الممكنة.

ولفتت إلى أن لا بد وأن يتعرف الإنسان على لغة الكون والفرص المتاحة وكذلك تقنيات بسيطة مثل طاقة الشخص وذبذباته وإطلاق النيات حتى يتمكن من اختيار الطريق الصحيح في الحياة، وتفاعل الكون معه.

الفواص البحريني محمد سليس لـ "أخبار سعادة": رحلتي بدأت قبل 16 عاماً.. والبحرين أهم مراكز اللؤلؤ الطبيعي



يرتدي نظارته ويحضر جميع أدوات الفوص ليقضي ساعات طويلة بحثاً عن أشياء ثمينة، دقيقة الحجم، كما وصفها في أعماق البحار.. هكذا يقول البحريني محمد سليس، الباحث الميداني في معهد دانات للأحجار الكريمة واللؤلؤ. ويروي أن والدته تتسم بالصبر والتحمل في التعامل معه وتشجيع تجاربه بل تدفعه إلى خوض المزيد وتحقيق كل ما تتمناه خلال رحلة الفوص والتي بدأها قبل 16 عاماً.

ويقول إنه عمل كفواص تجاري لمدة 4 سنوات، ثم بعدها انتقل بالعمل إلى جزر الدار لـ 10 سنوات تزامناً مع إطلاق رحلات غوص يومية لاستخراج اللؤلؤ من أعماق البحار ثم بمجرد انتقاله بالعمل إلى جزيرة حوار اتجه إلى المجال البيئي والحيوانات الموجودة في الجزيرة.

بعدها "سليس" تخصص في جمع المحار من قاع البحر وصيد وبيع اللؤلؤ لأكثر من عامين حتى جرى توظيفه في معهد دانات كباحث ميداني لدعمهم في الخدمات الخاصة بتجميع المحار المنتج للؤلؤ ويدخل سوق اللؤلؤ.

يستخدم سليس أداتين في جمع المحار، أولها وعاء يشبه الشبكة تربط على الوسط وخاصة بحمل أسطوانات الأكسجين، وأخرى أكبر حجماً تستخدم في المياه الغزيرة بعمق 15 متراً ليستطيع ملئ السلال وإخراجها من بحارة على السطح. ويوضح أن 90% من اللؤلؤ الموجود في السوق هو الزراعي، غير الطبيعي الذي يستخرجه الفواصين من أعمال البحر، لافتاً إلى أن دولة البحرين تعتبر من أهم مراكز اللؤلؤ الطبيعي على مستوى الخليج العربي.

ويكشف الفواص "سليس" عن حلمه موضحاً أنه يتمنى أن يتقدم به العمر وهو على مهنته، لما يشعر بالانتماء الشديد نحوها.



لا تبحث عن سعادتك في الآخرين.. وإلا ستجد نفسك وحيداً وحزيناً، بل
ابحث عنها داخل نفسك وستشعر بالسعادة حتى لو بقيت وحيداً.



بالمختصر المفيد.. السلام خيار واختيار

يوسف السحار

السلام هو الطريقة الوحيدة لحسم المشكلات والخلافات التي تحدث عادة بين الدول

الحقيقة إنني أجد كمواطن من مواطني هذا المنزل الكبير المسمى (الكرة الأرضية) والذي يجمعنا جميعا أن مسألة خيار الحرب الذي تتخذه بعض حكوماتنا المختلفة لفض النزاعات أمر محزن جدا، ويخلف للأسف قتل الأبرياء مهما حرصت الآلة العسكرية على تفادي ذلك، بل وتخلف الدمار لدور السكان المدنيين الذين تكلفوا وعانوا سنين من أجل بناء (مسكن العائلة) ليصبح بلحظة (ركام) ! أين هي الضرورة (الملحة) كي يتم إنهاء الخلافات والنزعات بين الدول الأعضاء في "منظمة الأمم المتحدة -

منظمة الأمن والسلم الدوليين" بهذه الطريقة الغير ودية والغير لائقة بحكومات يقف رؤسائها على منبر (السلم والأمن الدولي) في نيويورك! أعتقد بل أكاد أجزم أن كل المشاكل بين دول العالم قاطبة مهما كانت كبيرة يمكن أن تحل بسهولة متى ما أجبرت "منظمة الأمم المتحدة" التي ينضوي تحت لوائها كل دول العالم جميع الأعضاء على توقيع (بروتوكول) شديد اللهجة يلزم [حكومات العالم] على حل نزاعاتها مع بعضها البعض مهما كبرت،، ومهما عظمت من خلال فقط لا غير "محكمة فض النزاعات الدولية" التابعة للأمم المتحدة.

أما في حالة معاناة إحدى الدول الأعضاء في الأمم المتحدة من نشوء منظمات محلية غير نظامية تعتمد العنف في حوارها مع الحكومة الرسمية .. فيمكن أيضا إنهاء أي نزاع معها عن طريق المحكمة المذكورة فقط لا غير.

فإن خالفت وتحدثت تلك المنظمات "النظام الدولي لفض النزاعات" فيصبح حين إذ واجب على "جيش الأمم الدولي" التدخل دون إبطاء أو تسويف لإنهاء أي (عبث) من تلك المنظمات الناشئة والرافضة للحوار السلمي مع حكوماتها.

الفكر الدولي للأمن والسلم سيعود بالخير على المجتمعات الإنسانية ومكتسباتها، والسلام في العالم أجمع يجب ان يكون خيارا واختيارا.



المخرج والفنان والإماراتي حمد عبدالرزاق : نملك أسماء قدمت للمسرح الإماراتي الكثير.. لكن ينقصنا الاستمرارية

حدثنا عن بداياتك الفنية؟

أعمل في المسرح منذ عام 1990 وقت كنت في السادسة من عمري ، وكانت الكلمة الأولى التي تفوهت بها “أنا ممثل” جاءت بداياتي مع أخي الفنان أحمد عبدالرزاق في مسرح الشارقة الوطني، وعملت بعض الأعمال التلفزيونية واشتغلت أعمال صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، وفي عام 2008 أحببت خوض تجربة الإخراج وبدأت بمسرحية ستارة للكاتب أحمد الماجد، وحصلت فيها على جائزة أفضل مخرج بالمهرجان، وعملت بعد ذلك في الإخراج في مهرجان دبي لمسرح الشباب، وأيضا مهرجان الطفل في مسرح الشارقة الوطني، وفي 2022 كانت آخر أعمالني في أيام الشارقة المسرحية وهي مسرحية الياثوم.

أيهما أفضل لك التمثيل أم الإخراج؟

لا يمكن أن أحكم على واحدة دون الأخرى بأنها أفضل، فالماهر هو من يعطي جهده وخالص خبرته في أي مجال، نعم القدرات تختلف من شخص لآخر، فللتمثيل عشق، وأيضا الإخراج له لذته أيضا.

بطريقة أخرى أيهما أصعب الوقوف خلف الكاميرا أم أمامها؟

أمام الكاميرا عليك مسؤوليات كممثل، تتمثل في الحصول على التوجيهات التي تثقل مهارات الوصول للهدف، مع ضرورة وجود الخبرة والإبداع، لكن أرى أن الوقوف خلف الكاميرا كمخرج تكون المسؤولية أكبر، فالمخرج يتحمل تبعات العمل ككل، فهو يختار المكان ويوجه الممثل وأطلق العمل كاملة، فالعمل ككل يخضع لإداراته .

هل للمخرج كامل الحرية في اتخاذ كامل القرارات التي يراها؟

أم أنه يمكنه الأخذ برأي الممثلين؟ العمل هو نتاج فريق كامل وهذا الفريق يجب أن يكون بينهم آراء متبادلة، نعم المخرج يرى الصورة كاملة لكن إحساس الممثل قد يكون أكثر واقعية خاصة من قبل المخضرمين منهم، وهذا ما يعطي دافع للمخرج لفتح بوابات جديدة للإبداع من ناحية التصوير أو تغيير الجمل وما شابه.

التعامل مع ممثل ذو خبرة أفضل للمخرج أم مع ممثلين جدد ؟

الممثل صاحب الخبرة بإمكانه مساعدة المخرج على طرح أفكار جديدة وفتح آفاق أخرى للعمل، بينما الشباب الجدد أصحاب الموهبة يعطونك إحساس جديد، ويملكون الدافع للتعلم والتوجيه وتنفيذ الملاحظات بكل حب ، وكذلك أرى أن الجدد أكثر التزاما سواء بالمواعيد أو النصوص التي بين أيديهم وهذا يساعد المخرج لإنشاء جيل جديد موهوب .

هل حدث وقمت بطرد أحد الممثلين من مكان التصوير؟

حدث كثيرا، أحيانا تفرض عليك الظروف أن تتصرف هكذا أو أن تتوتر وهذه طبيعة العمل، لكن في أوقات أخرى قد تتعامل مع أسماء مشهورة صنعت عبر السوشيال ميديا لكنهم غير موهوبين وتظهر مشكلاتهم على المسرح، وخلال الأعمال الفنية فتجدهم لا يفقهون شيئا، وهذه الشخصيات نصل معها لطرق مسدودة لا يمكن بعدها الاستمرار معهم، لأنهم يعتقدون أنهم فوق النقد فلا يقبلون النصيحة ويرفضون الاداء الذي يحتج سباق الدراما كالبكاء أو الوقوع على خشبة المسرح أو السير بطريقة مختلفة، وهكذا فمتطلبات العمل الضرورية لا يقبلونها.

ما سبب توقفك على العمل الفني 8 سنوات ؟

بسبب الدوام كنت أعمل لمدة 10 ساعات في اليوم والعمل الفني يحتاج على الأقل 8 ساعات إضافية وهذا كان مرهقا بالنسبة لي وهو ما تسبب في توقفي كل تلك الفترة ، لكن رجعت بعد تعديل وضعي في الدوام.

وكيف كانت العودة؟

أرى أنها جاءت قوية والفضل يرجع في هذا الشأن لمسرح ياس وأعضاء مجلس الإدارة فهم من أعطوني الفرصة بقوة للعودة لأيام الشارقة المسرحية، واستطعنا تقديم عمل مشرف أشاد به كبار النقاد وكبار الممثلين وتلقيت ملاحظات من المخضرم الاستاذ جاسم النبهان .و

ماذا تمثل أيام الشارقة المسرحية للفنان ؟

هي المتنفس وروح الفنان الاماراتي فهي من أهم النشاطات المسرحية ليست في الإمارات فقط بل في الخليج العربي ككل، وما يميزها أكثر أنها بدعم من صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، فهي تمثل كافة الطاقات للفنانين . الياثوم .

لماذا قدمتها مرى أخرى رغم أنها قدمت من قبل فنانين آخرين وكيف ترى الاختلاف بين عملك والأعمال السابقة؟

مسرحية الياثوم هي إحياء لذكرى الكاتب محمد سالم الحتاوي فالياثوم من أهم أعماله وحاولنا خلالها تقديم رؤية مختلفة لهذا العمل عن الطابع التقليدي، ورغم أنني استخدمت بعض أشياء من التراث لكن توظيفها كان مختلفا نوعا ما وطريقة تحريك الديكور جاءت مختلفة أيضا، وكان فيها نوع من التحدي لنفسي لإخراج منظور جديد للعمل التراثي.

وما رأي النقاد في العمل ؟

النقاد أشادوا بالتجربة التي قدمتها ورغم أن هناك من انتقد التراث مرة أخرى أو تكرر العمل لكن في النهاية العمل أشاد به الكثيرون ورحب به الجمهور .

كيف تقيم العمل المسرحي داخل الإمارات؟

لدينا أسماء كبيرة ومنافسين على مستوى الإخراج منهم محمد العامري وحسن رجب، فنحن نملك أسماء قدمت للمسرح الإماراتي الكثير، وقدموا له نقاطا مهمة في مسيرته منذ فترة السبعينات حتى اليوم، فضلا عن الدعم المقدم بصفة مستمرة من صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، نعم نحن لدينا مسرح جيد لكن مشكلتنا الكبرى في الاستمرارية ففترات الانقطاع تطول ، ورغم المحاولات التي قامت بها جمعية المسرحيين وعلى رأسهم إسماعيل العبدالله، الذي عمل ما يسمى الموسم المسرحي لتقديم بعض الأعمال حول الإمارات لكن الموضوع يحتاج لدراسات أكثر وقرارات أخرى.

هل لديك في جعبتك أعمال قادمة؟

نحن بصدد القيام عمل مسرحي في أيام الشارقة المسرحية وكذلك هناك عمل في مهرجان الطفل ، لكنه لن يخاطب الأطفال فحسب، لكن سيخاطب العائلة بشكل كبير فهناك عائلات تحضر مع الأطفال، ونحاول أن يكون العمل شاملا لنشر السعادة والبهجة على الأسرة كاملة.

هل شاركت في نشاطات وأعمال فنية خارج الإمارات؟

نعم شاركت في مهرجان المسرح الخليجي للشباب بالكويت وحصلت على جائزة أفضل ممثل، وشاركت مع مخرجين عرب منهم الراحل قاسم محمد، وقاسم زيدان، ومنصف السويسي وغيرهم من المخرجين الكبار .

إذا عرض عليك عمل قوي فماذا تختار ؟ أن تكون مخرجا للعمل أم ممثلا؟ إذا كان العمل يقوده مخرج كبير مثل محمد العامري سأكون ممثلا بالفعل، أما غير ذلك فأتمنى أن أخرجه أنا شرط توفر كافة العناصر المسرحية التي تنجح. أخيرا.



حمدان بن محمد: يثني على عامل توصيل.. شكراً عبد الغفور

بعد نشر سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، رئيس المجلس التنفيذي بدبي، فيديو عبر خاصية استوري في حسابه على «إنستغرام»، صورة لسائق دراجة توصيل طلبات الذي كان يميّط قطعتي «كونكريت» كانتا في منتصف أحد الطرق، داعياً سموه إلى الإرشاد إلى معرفة اسم صاحب هذا الصنيع المبارك، أعلن سموه أنه تم العثور على الرجل. وعلق سموه في حسابه على «إنستغرام» "تم العثور على الرجل الصالح. شكراً عبد الغفور أنت رجل فريد من نوعه سنلتقي قريباً.

وأثنى سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم على ما قام به عبد الغفور، مؤكداً سموه أن عمل الخير في دبي جدير بالتقدير والثناء، ويظهر التأكيد على هذه المبادئ الإنسانية من خلال اهتمام القيادة الرشيدة في دولة الإمارات وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، وحكام الإمارات بنشر هذه الثقافة ومتابعتهم لجميع الحالات المعبرة عن مدى تجذره في النفوس.



موظفون بالفلبين مطالبون بالابتسام لتجنب فرض غرامة عليهم

أمر رئيس بلدية فلبيني موظفيه الذين يتعاملون مباشرة مع السكان بالابتسام تحت طائلة فرض غرامة عليهم، في مسعى لتحسين الخدمات المقدمة من السلطات المحلية.

تبنى أرسوتولي أغيري هذا الشهر "سياسة الابتسامة"، إثر تسلمه مهام رئاسة البلدية في مدينة مولاناي بمقاطعة كويزون.

ويفرض المرسوم الجديد على الموظفين الرسميين الالتزام بهذا الموجب الجديد بهدف "خدمة الشعب بصدق" وإعطائه "شعورا بالسكينة وتوفير أجواء ودية".

"قافلة السعادة".. مشروع ثقافي لإسعاد كبار السن في مصر



"قافلة السعادة" مبادرة ثقافية مصرية لإسعاد كبار السن والأيتام، أطلقها هاني شنودة، وأقرها قطاع صندوق التنمية الثقافية بوزارة الثقافة، برئاسة فتحي عبدالوهاب، لتنظيم عدد من الفعاليات الفنية والثقافية في دور الرعاية.

وبدأت أولى فعاليات القافلة، من دار "معانا لإنقاذ إنسان" في القاهرة، بمشاركة الموسيقار هاني شنودة وأعضاء الكورال بفرقته، ونجحت على مدار أكثر من ساعتين في إدخال السعادة والبهجة إلى نفوس النزلاء.

وتستهدف "قافلة السعادة" إتاحة الفنون لقطاع عريض من الجمهور، وإدخال الفرحة على نزلاء دور المسنين والأيتام ورفع روحهم المعنوية، والكشف عن المواهب الفنية لدى الأطفال من الأيتام ودمجهم في المجتمع من خلال تذوق الثقافة والفنون.



فتاة أمريكية تدخل كلية الطب بعمر 13 عاماً

يوفر البرنامج قبولاً مبكراً للطلاب الذين يستوفون متطلبات التسجيل، وفقاً لموقعهم على الويب.

ونشرت ألينا على «إنستغرام» أنها تخرجت من المدرسة الثانوية العام الماضي في سن الثانية عشرة، وقد جمعت بالفعل قائمة من الإنجازات الرائعة.

وقالت في مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست»: «ما زلت فتاة عادية في الثالثة عشرة من العمر». ولكن في الحقيقة، هي ليست كذلك. ألينا حالياً طالبة في كل من جامعة ولاية أريزونا وجامعة أوكوود وتحصل على شهادتين جامعتين منفصلتين في العلوم البيولوجية، وفقاً لصحيفة «واشنطن بوست».

حصلت فتاة تبلغ من العمر 13 عاماً على القبول لدخول برنامج كلية الطب بعد عام واحد فقط من تخرجها من المدرسة الثانوية،

وشاركت ألينا أناليج ويكر الأخبار السارة على «إنستغرام» مع أكثر من 20 ألف متابع مؤخراً.

وكتبت للمراهقة أسفل صورة لخطاب القبول في البرنامج: «لقد عملت بجد لتحقيق أهدافي وأعيش أحلامي. أمي لقد حققت ذلك».

تم قبولها في برنامج Burroughs Wellcome Scholars للتأمين المبكر في جامعة ألاباما في كلية الطب هيررسنك في برمنغهام.



جراح إماراتي يحقق إنجازاً عالمياً..

ولدى الدكتور البلوشي الذي أنهى دراسته الثانوية في الدولة، اهتمام خاص في استخدام الذكاء الاصطناعي في جراحة العمود الفقري المعقدة، والصدمة العصبية وأورام المخ وأمراض الأعصاب الطرفية بأقل قدر من التدخل الجراحي.

ويطمح الدكتور عبد السلام البلوشي إلى إنشاء مركز تميز لأحدث أدوات الذكاء الاصطناعي واستخدام الخلايا الجذعية ومشتقاتها لرعاية وعلاج وتأهيل جميع أصابات وأمراض الدماغ والعمود الفقري في أبوظبي، من أجل تمكين المرضى في منطقة الشرق الأوسط من الحصول على أفضل الطرق العلاجية.

حقق الإماراتي الدكتور عبد السلام أبو بكر البلوشي استشاري جراحة الأعصاب إنجازاً عالمياً جديداً بإجراء 4 آلاف جراحة دقيقة في تخصص جراحة المخ والأعصاب وجراحات العمود الفقري منها عدد كبير باستخدام الروبوت خلال الربع الأول من عام 2019 في الولايات المتحدة.

وقد أكمل الدكتور عبد السلام دراسته الطبية في جامعة رايت ستيت في دايتون ثم التحق بكليفلاند كلينك في كليفلاند، أوهايو، ومن ثم أكمل تدريبه في جراحة الأعصاب في جامعة لويزفيل في لويزفيل، وحصل على زمالة العمود الفقري المعقدة في جامعة لويزفيل كنتاكي، ثم أكمل الزمالة الثانية والعمود الفقري والأعصاب المحيطية في جامعة جونز هوبكنز في بالتيمور ماريلاند.

"طرق دبي" و"كروز" تشغلان مركبتي "شيفروليه بولت"



تنفيذا لتوجيهات سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، بالمضي قدماً في تنفيذ اتفاقية الشراكة الموقعة بين هيئة الطرق والمواصلات وشركة "كروز"، لتشغيل مركبات الشركة ذاتية القيادة لتقديم خدمة مركبات الأجرة وخدمة الحجز الإلكتروني في دبي، تبدأ "كروز" اليوم، تشغيل مركبتي /شيفروليه بولت/ الكهربائية، لتجهيز الخرائط الرقمية لمركبات شركة كروز ذاتية القيادة، وذلك تمهيداً لإطلاق الخدمة فعلياً عام 2023، لتكون دبي المدينة الأولى عالمياً خارج الولايات المتحدة الأمريكية في التشغيل التجاري لمركبات الشركة ذاتية القيادة.

وسيجري تشغيل مركبتي /شيفروليه بولت/ الكهربائية في المرحلة الأولى بشوارع منطقة جميرا، بإشراف سائقين متخصصين، وتستخدم تقنية كروز خرائط عالية الوضوح للبيئة المحيطة، يتم إنشاؤها باستخدام مركبات متخصصة لرسم الخرائط، مزودة بمجموعة من المستشعرات تشمل أجهزة لاكتشاف الضوء وتحديد المدى، وكاميرات وتجهيزات أخرى، وسيتم قيادة هذه المركبات في كافة أنحاء المدينة لتجميع بيانات تُستخدم بعد ذلك لإنشاء خريطة صالحة للملاحة للمركبات ذاتية القيادة.



إكسير السعادة.. محتوى جديد ومبتكر تقدمه أخبار سعادة
لمتابعيها شهريا لتأخذهم بعيدا عن الأخبار السلبية التي تضج بها
وسائل الإعلام المختلفة.. نقدم لكم وجبة من السعادة والإيجابية
في الرياضة والصحة والثقافة والتكنولوجيا..



جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة سعادة