سعادة
Saadaah أخبار News

إكسير السعادة

سبتمبر 2022

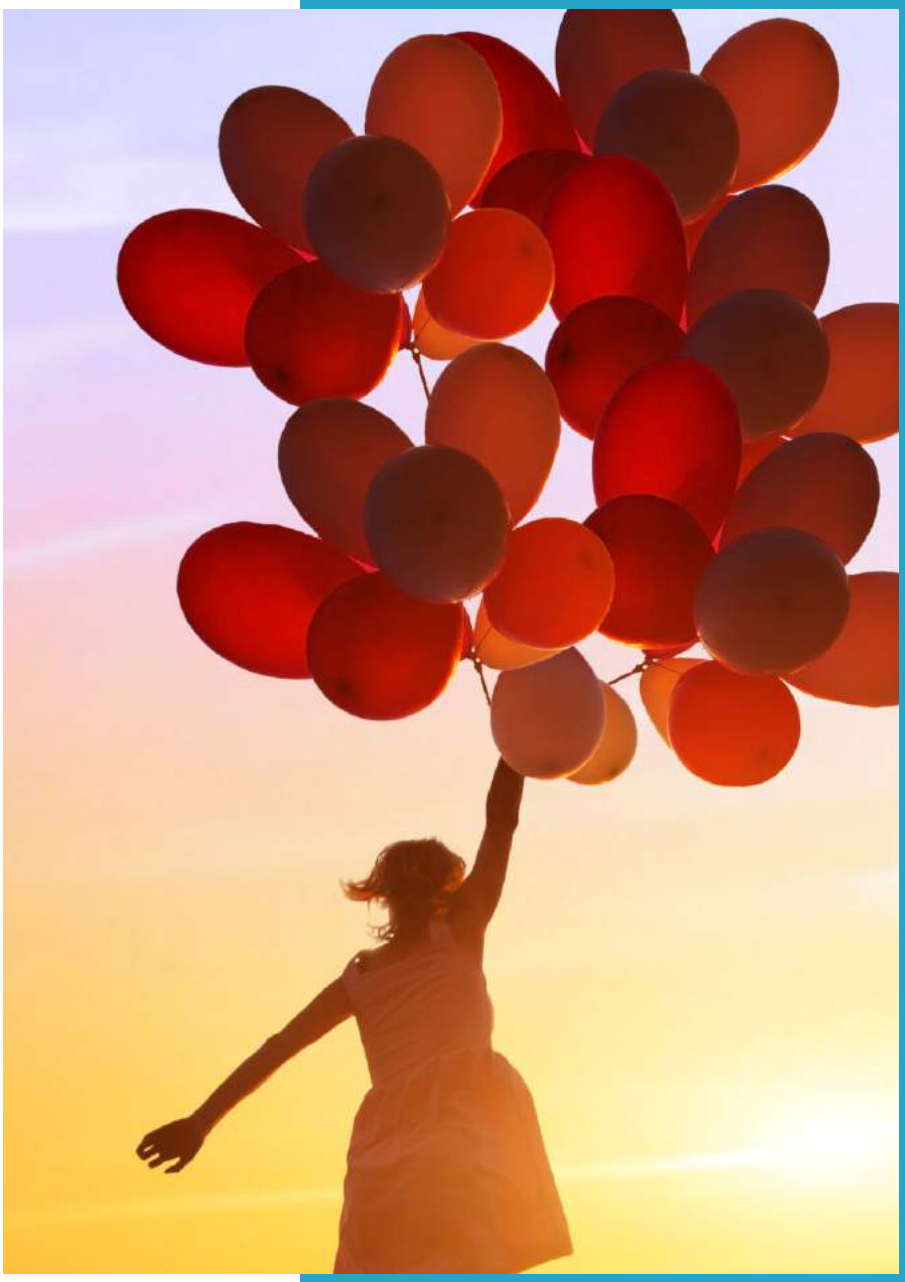
الفنانة رجاء حسين نجمة

السعادة لشهر سبتمبر..

العدد

21

السّعادة أن يكون لديك ثلاثة أشياء؛ شيء تعمله، وشيء تحبّه، وشيء تطمح إليه



أهلا بكم في العدد الحادي والعشرين من مجلة إكسير السعادة التي تصدر عن مؤسسة سعادة في الاثنين الأول من كل شهر، بدءا من عام ٢٠٢١، من الإمارات العربية المتحدة.

تقدم إكسير السعادة محتوى جديدا ومبتكرا لمتابعيها شهريا لتأخذهم بعيدا عن الأخبار السلبية التي تضج بها وسائل الإعلام المختلفة.. نقدم لكم وجبة من السعادة والإيجابية في الرياضة والصحة والثقافة والتكنولوجيا.

الفهرس:

- نجمة السعادة لشهر سبتمبر الفنانة المصرية رجاء حسين.. 5
- نبض السعادة يناقش وسائل توعية الأطفال بالتراث الشعبي الأصيل.. 8
- الصحفي أشرف الحسن يكشف لـ"أخبار سعادة" وصفة النجاح في العمل الإعلامي.. 9
- بالمختصر المفيد.. المخترعين العرب ومشاكل العالم التقنية 11
- مريم الزرعوني لـ«أخبار سعادة»: افخر كوني أول ماستر إماراتية وأصغر ماستر تايكوندو في الخليج.. 12

سعادة Saqdaah أخبار News

نجمــة الســعادة لشــهر ســبتمبر الفنانة المصرية رجاء حسين..

تمتلك الفنانة المصـرية رجاء حسـين مسـيرة طويلة في عالم الفن لأكثر من 60 عاماً، قدمت خلالها ما يقرب من 200 عمل فني متنوع.

وفي حياة الفنانة الراحلة الكثير من المحطات المهمة، حيث ولدت في 7 نوفمبر 1937، بمحافظة القليوبية، واسـمها الحقيقي عايشـة رجاء حسـين زكي إسـماعيل، انضـمت لفرقة الريحاني سـنة 1958، وهي شقيقة الفنانة ناهد حسين.

بدأت تقديم أعمال سـينمائية وتلفزيونية منذ مطلع سـتينات القرن العشـرين، من :أفلامها "أفواه وأرانب"، و"حدوتة مصـرية"، و"المتوحشـة"، و"أبناء وقتلة"، وفي التلفزيون قدمت الكثير من المسـلسـلات، مثل: "الشـهد والدموع"، و"رحلة السـيد أبو العلا البشري"، و"المال والبنون"، و"زيزينيا".

تزوجت من الفنان سـيف عبدالرحمن، بعدما تعرفت عليه عن طريق الفنانة سـناء جميل، وأسـفرت الزيجة عن طفليهما: "كريم، وأمل"، وبعد وفاة نجلها "كريم"، قررت الانفصـال عن زوجها بعد 51 عاماً من الزواج.

تلقت رجاء حسـين تكريماً من المهرجان القومي للسـينما في شـهر يونيو الماضـي، احتفاءً بمشـوارها الفني الطويل. وكان آخر أعمالها الفنية مشاركتها في مسلسل "واحة الغروب" مع منة شلبي وخالد النبوي، والذي تم عرضه في رمضان 2017.

سـنة التفكير الإيجابي للكاتبة الأمريكية سندي سبيجل

د. مراد راغب حنا

في هذا الكتاب تتحدث الكاتبة عن التفكير الإيجابي اليومي وتقول إنه في إمكان الإنسان أن يحول حياته إلى الأفضل وذلك عن طريق الإلهام اليومي والتأمل الإيجابي وبهذا يستطيع الإنسان أن يغير حياته وذلك بتغيير أفكاره وفي هذا الكتاب نجد أن الكاتبة قد وضعت الطريقة لتغيير حياة الإنسان وذلك بتغيير الأسلوب في مواجهة التحديات التي يواجهها وكذلك تشجيعه علي ابتكار طرق تساعده في طرد و إبعاد كل ما هو سلبي في حياته ويمكنه أن يفعل ذلك بأن يجد شمعة في نهاية كل طريق مظلم وهذا هو المفهوم الإيجابي لأنه بالطبع لن تكون حياتنا مليئة بالإيجابيات علي الدوام و بهذه الشمعة يستطيع أن يحول حياته إلى الإيجابية في يوم أو في سنة.

و قد وضعت الكاتبة برنامجًا لمدة عام يبدأ من أول يوم في السنة وحتى آخر يوم ولكن يستطيع أي إنسان أن يتبنى هذا البرنامج في أي وقت من السنة فمن اليوم الأول يرشدك هذا الكتاب إلى قوة التفكير الإيجابي من خلال رسائل سريعة ويمكن هضمها بسهولة معتمدا على علم النفس الإيجابي ،وعلم الأعصاب والتطور الشخصي.

ويبدأ التدريب من اليوم الأول في السنة حتى آخر يوم فيها من خلال التعاملات اليومية التي ترشدك لرؤية ومعايشة أفضل سنة في عمرك .

ويقدم لك الكتاب 365 يوما من التفكير الإيجابي مع التمارين والاجتهادات التي تعكس احترام الذات وطيبة القلب والحب وهي تركيبة مرنة لهذا العام الإيجابي الذي يمكنك أن تبدأه في أي وقت عندما تكون مستعدا و كل ما عليك هوأن تبحث عن ما هو جيد وتقضي به علي كل ما هو سيئ تماما مثلما تجعل التفاؤل ينتصر على التشاؤم وكذلك عندما تُغَلِّب الإيجابية على السلبية .

وهنا من الدروس المستفادة من الكتاب أنه يجعل الإنسان يسعى لتغيير حياته وذلك بالتفاعل مع العالم ليس لأن ذلك أفضل ولكن لأن ذلك سيزودك بكل الوسائل التي تجعل حياتك أكثر إيجابية وهو ما تقول الكاتبة أنه القدرة على رؤية النور من خلال الظلام ،وهذا يخلق العالم الإيجابي وأيضا حرصت الكاتبة على إرسال رسائل قوية كل يوم .

والخلاصة أن هذا الكتاب هو رسالة يومية في الإيجابية و فن التعامل مع الناس والمجتمع و الظروف ، والكتاب يزود القارئ بصورة مؤلفة من الحب والفهم و التحدي ويعطى القوة للإنسان ليسيطر على حياته وسعادته.

كن سعيداً وأنت في الطريق إلى السعادة، فالسعادة

الحقيقية هي في المحاولة وليست في محطة الوصول

نبض السعادة

نبض السعادة يناقش وسائل توعية الأطفال بالتراث الشعبي الأصيل..

قالت عالية جاسم الهملان، مستشارة أسرية وتربوية ومدرب معتمد في تنمية الأبناء من مملكة البحرين، في حوارها خلال برنامج نبض السعادة مع منى درويش إن قصة "تراثنا كنز ثمين" تهدف إلى توعية الأطفال والأجيال القادمة بالتراث الشعبي الأصيل لما يمثل ثروة كبيرة من الآداب والعلوم الإنسانية والقيم والعادات الشعبية.

ولفتت إلى أن يمكن توصيل فكرة التراث إلى الأطفال بأساليب سلسة بسيطة باستخدام وسائل بصرية مثل الفنون المسرحية ومن ثم يقلدونها. وأضافت عالية أنها تهدف من خلال قصتها التراثية إلى نشر التوعية بضرورة الاهتمام بالتراث الشعبي الأصيل والحفاظ على الموروث الحضاري والعمل على نقله للأجيال القادمة، حتى يبقى شاهداً على أصالة الشعب. ولفتت إلى أن البحرين غنية بتراثها وثقافتها وتقاليدها وفنونها، كما تجمع المملكة بين مختلف شرائح المجتمع وتتميز باحتوائها وترحيبها واحترامها لمختلف الثقافات والديانات. وتابعت أنها تعمل على نشر فكرة إعطاء الأطفال مساحتهم في توظيف طاقتهم الداخلية بما يتناسب مع معطيات المرحلة التعليمية ومراحل الحياة التي نعيشها، عن طريق تفعيل المؤسسات التعليمية، والمراكز البحثية والورش التدريبية التي تهتم بالتراث الشعبي. وواصلت أنها تركز القصة على إبراز دور الطفل في هذا الجانب، وإعادة النظر في إمكانيات الطفل البحريني وعرض إنجازاته وابتكاراته للجمهور بصورة تليق بأهميته ونوهت إلى أنه لا بد من تدريب الطفل على ممارسة أنشطة جماعية مشتركة مع باقي أفراد الأسرة، وإعطائهم فرصة جديدة ونوعية لاكتساب المعارف والمهارات الإبداعية، بما يكشف عن حقيقة ذاتنا.

الصحفي أشرف الحسن يكشف لـ"أخبار سعادة" وصفة النجاح في العمل الإعلامي..

قصة تحد جديدة يسطرها أشرف عبدالباقي الحسن، صحفي بقناة العربية الحدث، الذي بدأ ممارسة العمل الإعلامي منذ نعومة أظافره، بينما كانت أسرته في دولة السودان تدفعه إلى خوض تجارب مهنية مختلفة ومواكبة الأحداث المتغيرة، وقراءة الكتب والاطلاع على الصحف.

"الحسن" من ولاية الجزيرة في السودان، يحكي قصته لـ"أخبار سعادة" ويقول إنه يعشق العمل الصحفي السياسي، منذ أن كان صغيراً، حتى تدرج بالعمل في الصحافة السياسية بالكثير من الأماكن، كما أنه درس الإعلام في أكاديمية العلوم والاتصال وتخصص في قسم الإذاعة والتلفزيون، وعمل بإذاعات محلية ودولية.

ويضيف أنه عندما جاء إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، مارس العمل الإعلامي بالإذاعات المحلية المرئية منها والمسموعة وكذلك الدولية، لافتا إلى أنها فترة قدمت له الكثير بالانتقال بين الإمارات العربية السبع.

الأبواب ليست مفتوحة لتحقيق النجاح بل ستواجه العقبات، والرغبة والشغف وحدهما يقودان إلى تحقيق النجاح.. هكذا "الحسن" يختتم حديثه موضحاً وصفة النجاح في العمل الإعلامي والتي تتمثل في أنه لا بد من التحلي بالصبر والحكمة والاجتهاد وبذل ومواصلة الجهد دون كلل أو ملل.

لا تبحث عن سعادتك في الأخرين.. وإلاّ ستجد نفسك وحيداً وحزينًا، بل ابحث عنها داخل نفسك وستشعر بالسعادة حتى لو بقيت وحيداً.

بالمختصر المفيد.. المخترعين العرب ومشاكل العالم التقنية

يوسف السحار

هل المخترعين العرب الملهمين من الأفراد المستقلين بأنفسهم عن مراكز الأبحاث قادرين فعلا قولا وعملا على إنجاز حلول تقنية حقيقية ومتقدمة لمشاكل العالم التقنية المختلفة كوضع حلول عملية لمشاكل تلوث البيئة، والتغيير المناخي، وكذلك نقص إمدادات الطاقة سواء كان ذلك في نقص إمدادات الكهرباء أو الغاز أو الوقود الأحفوري... إلخ من مشاكل العالم الكثيرة في نواحي الحياة اليومية؟

العالم من أدناه إلى أقصاه يحتاج ولا شك إلى كل مبادرة لتحسين حياة الناس اليومية .. فلماذا تقتصر تلك الدول في تلبية احتياجاتها التقنية الضاغطة في تكلفتها في كثير من الأحيان على اقتصادها الوطني على فئة (الشركات) فقط سواء كانت تلك الشركات (وطنية أو عالمية)؟ وهنا أتساءل: لماذا في ظل هذه النعمة المسماة (الإنترنت) لا تفتح حكومة كل دولة حول العالم (منصة إلكترونية) تعرض من خلالها للعموم من الناس داخل وخارج الدولة احتياجاتها (التقنية) في جميع المجالات التي تحتاجها الدولة كحكومة أو يحتاجها مواطني تلك الدولة.

ويتقدم لهذه المنصة كل من (يعتقد) في نفسه أنه ((مخترع أو باحث فذ)) ولديه القدرة بجدارة على أن يقدم لهذه المنصة أبحاثه العلمية (المطبقة والناجحة) في المجال (التقني) أو غيره من السلع بأنواعها التي يحتاجها عادة المجتمع، وعليه تقوم لجنة (علمية أكاديمية متخصصة) في مجال التقنية المعروضة على المنصة ببحث ودراسة هذه التقنية من حيث (الجدة أي الأصالة و الخطوة الابتكارية وإمكانية التطبيق العملي لفكرة التقنية على أرض الواقع + الجدوى الاقتصادية) ليتم بعدها إما عقد اتفاقية تعاون مع الشخصية المتقدمة للمنصة أو الاعتذار له أو لها مع إبداء أسباب الاعتذار بشكل خطي ورسمي.

بهذه الطريقة تستطيع حكومات دول العالم حل الكثير من مشكلاتها التقنية على وجه الخصوص بتكلفة اقتصادية (معقولة جدا) مقارنة باستيراد شبيه تلك التقنية من الخارج بواسطة الشركات المحلية أو العالمية. هذه الفكرة يمكنها توفير الكثير من الأموال ، كما أنه يمكن لتلك الحكومة (المتبنية) لهذه التقنية أن تستثمر في بيع حقوق استخدام تلك (التقنية الوطنية) الجديدة لكل دول العالم الراغبة بها ، وبالتالي تدعم بذلك اقتصادها بعوائد مادية مجزية من خلال حقوق ملكية فكرية تستمر إلى (20) عاما!

مريم الزرعوني لـ«أخبار سعادة»: افخر كوني أول ماستر إماراتية وأصغر ماستر تايكوندو في الخليج..

مريم الزرعوني فتاة عندما تشاهدها ترى الإصرار والعزيمة والجلد، لا تتخيل وأنت تراها للوهلة الأولى أنها تحمل قوة ومهارة ورشاقة تختلف عن أقرانها من الفتيات. كما أن سنوات عمرها الصغيرة مليئة بالعديد من الإنجازات والبطولات والألقاب التي تفخر بها أي فتاة، وكونها صاحبة هذا الإنجاز لكنها دائما لا تنسى والدتها التي تنسب لها عظيم الفضل في ما وصلت إليه.

الزرعوني أول ماستر إماراتية في رياضة التايكوندو بين الرجال والنساء وأول مدربة إماراتية معتمدة وأصغر ماستر على مستوى الخليج.

لا تعرف شيئا يسمى المستحيل بل تطرق كافة الأبواب لتحقق ما ترغب به قاتلت بشراسة حتى أصبحت أول ماستر إماراتية ومدربة للتايكوندو لا يشق لها غبار لحظة حصولها على لقب ماستر كان مصدر سعادة كبير، لكن مصدر فخرها الأكبر أنها كانت الإماراتية الوحيدة وسط كوكبة من المدربين بلغ 140 مدربا على مستوى العالم حاورتها أخبار سعادة للتعرف المزيد عن الماستر مريم الزرعوني الفتاة والمدربة والمتخصصة في التايكوندو.. فإلى نص الحوار:

حدثينا في نبذة مختصرة عن نفسك؟

مريم الزرعوني أول ماستر إماراتية في رياضة التايكوندو بين الرجال والنساء وأول مدربة إماراتية معتمدة وأصغر ماستر على مستوى الخليج، أمارس اللعبة منذ 15 عاما تحديدا بدأت في سن 8 سنوات، خريجة بكالوريوس الابتكار وريادة رجال الأعمال.

وكيف كان رد فعل الوالدة بعد قرار الوالد خوضك هذه اللعبة؟

بالفعل كانت صدمة بالنسبة لها، لكن على الرغم من ذلك هي كانت تعلم أن هذا الشيء سيصب في مصلحتي في النهاية، لكنه الخوف الفطري الذي يساور كل أم على ابنائها وهو ما كان يجبرها على الحضور معي في كل حصصي التدريبية حتى انهائها، ومع الوقت تقبلت الفكرة وأصبحت هي داعمي الرئيسي الأول في هذه الرياضة.

ولماذا التايكوندو تحديدا كلعبة قتالية دونا عن الألعاب الأخرى كالكاراتيه أو الكونغ فو مثلا رغم شهرتهما؟

استمراري في التايكوندو تحديدا جاء عن دراسة وقراءة ومقارنة بينها وبين الألعاب القتالية الأخرى حيث وجدتها الأفضل من ناحية بناء القدرة البدنية، كما أنها تتميز بالسرعة كفن قتالي، كذلك هي أقوى من غيرها وهناك نقاط يتم التركيز عليها للتغلب على الخصم أيا كان حجمه.

وكيف يمكن التغلب على الخصم أو المعتدي بلعبة التايكوندو؟

هذه اللعبة تركز على نقاط محددة في جسم الخصم يتم عبرها التركيز على عروقه وأعصابه وشراييه وبهذه الطريقة يمكن للاعب تثبيت الخصم أو المعتدي والتغلب عليه.

أين تدربتي تحديدا داخل الإمارات أم خارجها؟

أكثر تدريباتي وتماريني كانت داخل الدولة لكن في كثير من الأوقات كنت استثمر في نفسي بالسفر للخارج ودخول المعسكرات لتطوير مهاراتي بمشاهدة التدريبات واللاعبين العالميين.

لكن ما هي الصعوبات التي يمكن أن تواجهها أي فتاة تخوض هذه التجربة للمرة الأولى؟

الصعوبة الأولى هي ما يتردد على الألسنة دائما بأنها رياضة رجال ولا يصح أن تنافس فيها الفتيات، ورغم ترديد هذه الكلمة من وقت لآخر لكن أرى أن هناك توعية تجاه هذه الرياضات للفتيات كونها طريقة للدفاع عن النفس، الصعوبة الثانية التي تواجه الفتيات والرجال أيضا على السواء هي النفقات فاللاعب سواء كان فتاة أو رجل يحتاج للدعم المادي من أجل السفر والملابس والتدريبات وكذلك التغذية وغير ذلك، أيضا هناك نقص في تسليط الضوء والتغطيات الإعلامية على هذه الألعاب الفردية ومنها التايكوندو.

دعم والأصدقاء والعائلة كيف وجدتيه في بداياتك؟

في البداية وجدت تنمرا من زميلاتي والمقربات لي، وأيضا كان هناك نقد دائم من بعض أفراد العائلة كونها رياضة لا تمارسها النساء ويعد الحديث عن زواج الفتيات وتعليمهن هو الشغل الشاغل لكثير من العائلات الذين لم يخطر على بالهم للحظة أن تمارس الفتاة الرياضة وليست أي رياضة بل هي رياضة قتالية، لكن الآن تغير الوضع كثيرا وأصبح الجميع يفتخر بي وبعائلتي.

ما هي البطولة التي لا يمكن نسيانها طوال حياتك؟

كانت البطولة الأخيرة قبل الماستر والتي أقيمت في الفجيرة في شهر فبراير من هذا العام فقد كنت بدون نادي، وكنت أبحث عن

واحد للعب تحت اسمه وبالفعل شاركت مع نادي الشارقة للدفاع عن النفس، وواجهت مع بطلة منتخب مصر المصنفة الرابعة على مستوى العالم وخسرت بفارق 6 نقاط وكان هذا انجازا بالنسبة لي أن أواجه بطلة عالم وأكسر حاجز الخوف والرهبة فقد قاتلت ولعبت حتى الثانية الأخيرة من المواجهة، بعكس المباريات التي خضتها من قبل والتي كانت تنتهي بإقصاء الخصم بالضربة القاضية أو انسحابه من أمامي.

كمتخصصة ومدربة ماذا يحتاج اللاعب بصفة عامة عند مواجهة الخصم؟

الثقة بالنفس هي الحافز الأول لأي لاعب، كذلك التوجيه الجيد من قبل المدربين، لذا يحتاج المدرب أن يدرس ثقافة اللاعب ويتعرف عليه عن قرب لتوجيهه بشكل صحيح، ثانيا اللياقة البدنية، وثالثا المرونة والذكاء للاستمرارية في الجولات من أجل تحقيق الفوز، ورابعا وهذا مهم للغاية الحذر من الإنذارات والتي تم تعديلها مؤخرا لتصبح 5 إنذارات في دقيقتين وهي زمن الجولة الواحدة.

وهل هناك شيء آخر يحتاجه اللاعب خارج أرض المنافسة؟

نعم التغذية الصحيحة والصحية أمر ضروري للغاية، وهذا الأمر اهتم به كثيرا بل أدرسه وأسعى للحصول على شهادة معتمدة في موضوع التغذية واللياقة البدنية لأنها ستفيدني في لياقتي البدنية وكممارسة لمهام تدريب اللاعبين بطريقة صحيحة.

إذا تحدثنا عن الماستر هل لك أن تطلعينا عن شعورك يوم حصولك عليه؟

أولا الماستر هو لقب يتم الحصول عليه بعد امتحان، وهو متوقف على ترقيات الأحزمة التي تؤهل لهذه الدورة، ما يميزه أنه جاء بغير ترتيب حيت اتصل علي المدرب لخوض الامتحان المؤهل للماستر ، وتم الترتيب لذلك مع الوالدة وبفضل الله سافرت ونجحت وحصلت على اللقب، وما زادني فخرا أنني كنت الإماراتية الوحيدة وسط 140 مدربا على مستوى العالم، فكان شعورا لا يوصف كوني فتاة رفعت راية بلادها عالية وسط هذه الكوكبة العالمية من المدربين.

كونك مدربة هل لديك مؤهلات ومهارات يمكنك إيصالها للاعبين لم تحصلي عليها من قبل ؟

نعم أنا أدرس الاستراتيجيات والتطوير وأطبق ما أدرسه هذا على الرياضة، وبالفعل شاهدت أثر هذه الدراسة على أحد اللاعبين الذي تغير مستواه كثيرا، وهذا ما سيفيدني كثيرا في المستقبل وأنا قادرة بالفعل على تأهيل اللاعبين للمستويات العالمية.

على مستوى المدربين من هو المدرب الذي تذكرينه دائما بخير وتنسبين له الفضل فيما وصلت إليه ؟

هناك مدرب لا أعرفه معرفة شخصية، لكنه زرع داخلي مفهوم عدم الاستسلام وهو الكابتن عيد فيروز -رحمه الله- أول حكم دولي في الدولة، فقد كان رجلا طموحا وحبب إلي فكرة المثابرة والوصول والترقي .

أخيرا هل من نصيحة يمكنك أن تقدميها للفتيات الراغبات في ممارسة لعبة التايكوندو؟

أقول لهن الفرص متواجدة في كل مكان فاستغلوها، دعكن من كلام الناس، ومهما كان الدعم قليلا سياتي الوقت لتحصلي على حقوك كاملة والتكريم الخاص الذي يليق بك.

محمد بن زايد يوجه رسالة للطلبة في اليوم الدراسي الأول

في اليوم الدراسي الأول للطلبة بالإمارات .. وجه رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد رسالة لهم جاء فيها:

عيالي .. أول شيء أبارك لكم العودة إلى مدارسكم.. وأبارك لجميع المدرسين والعاملين في قطاع التعليم.. وإن شاء الله تكون بداية موفقة وناجحة في عام دراسي جديد.

عيالي.. بداية الحياة أحلام.. تكبر معنا.. ويكبر طموحنا بتحقيقها.. ومدارسكم تصقل هذه الأحلام والمهارات ويُرسم فيها المستقبل ، بحسب وكالة انباء الإمارات..

فأوصيكم ببذل الجهد والمثابرة.. فمسيرة العلم والمعرفة مسيرة متواصلة لا تتوقف.. عليكم يا عيالي.. بالتميز والإبداع والعزيمة.. حدّدوا أهدافكم.. ولا تتوقفوا عن المحاولة.. استثمروا أوقاتكم بأشياء تنفعكم وتنفع أهاليكم ومجتمعكم.

وأقول لإخواني المعلمين وأخواتي المعلمات إن جهودكم مقدرة.. ورسالتكم عظيمة.. ومسؤوليتكم كبيرة في التربية والتعليم.. والله يحفظكم ويعينكم على أداء هذه الرسالة..

محمد بن راشد: سننجح في المستقبل كما نجحنا في الماضي..

أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، أن الإمارات قدمت للعالم برهاناً ساطعاً على قدرتها الفريدة في الحضور العالمي والتواصل والتفاعل والتعايش والتعاون مع الآخرين في كل الثقافات، مشيراً سموه إلى أن دولة الإمارات كما نجحت في الماضي قادرة على النجاح في المستقبل.

وقال سموه مخاطباً أبناء الوطن في فيديو عبر حسابه على «إنستغرام» ضمن وسم «ومضات قيادية»: «قلت لكم في الماضي إننا سننجح وسنكتب لوطننا صفحات جديدة في ملحمة المجد والعز وسنقدم لعالمنا البرهان على أننا قادرون على الفعل والحضور وعلى التواصل والتفاعل والتعايش والتعاون مع الآخرين في كل الثقافات، نعم كما نجحنا في الماضي سننجح في المستقبل».

بـــ25 لغـــة.. إمـــام تركـــــي ينشـــــر تعـــاليم الإســـلام السمحة

لكـل شـخص طريقتـه فـي الـدعوة إلـى الله بكلمـة أو فعـل أو دعـوة، لكـن أمـام تركـي جمـع بـين كـل ذلـك إضـافة إلـى عـدد اللغـات التـي يتقنهـا والتـي تسـاعده فـي نشـر تعاليم الإسلام السمحة فهو يتحدث 25 لغة

الإمـام إبـراهيم طاشـدمير يسـتقبل زواره الـزوار القـادمين مـن مختلـف منـاطق العـالم فـي جـامع عيسـى بـك، الـذي يعـود تـاريخ بنائـه للعـام 1375، فـي خطـوة تحظـى باستحسان كبير من السيّاح.

ودأب الإمـام التركـي منـذ 7 أعـوام علـى اسـتقبال ضـيوفه الأجانـب بالسـكاكر ومسـحوق الكولونيـا فـي الجـامع التـاريخي فـي إزميـر غربـي الـبلاد، وفـق وكالـة "الاناضـول" التركية.

وعقـب معرفتـه ببلـد الزائـر الأجنبـي يبـدأ طاشـدمير الحـديث معـه بلغتـه الأم، فهـو يجيـد التحدث بـ 25 لغة مختلفة أبرزها العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والبرتغالية.

الخط العربي.. الجمال المرسوم والرسم المكتوب

الخط العربي وكتابته أصبح فنا يشار إليه بالبنان واستطاعت ريشة هؤلاء الخطاطين أن تحول الجمل المكتوبة لأشكال إبداعية وجمالية وكأنما يقصد الرسم وليس الكتابة ولذلك قال عنه الخطاط والشاعر والأديب الراحل محمد سعيد الصكار «الحروف أمة من الأمم.»

ولأهمية الكتابة والخط يأت يوم 11 أغسطس ليخلد هذا الحدث الذي أصبح حديث الشارع بل واقبل عليه القاضي والداني حتى أصبح هدفا للعجم أنفسهم الذين لا يتقنون العربية كتابة ولا تحدثا ولا فهما.

وللخط العربي في الإمارات أولوية خاصة واهتمام مؤسسي حيث اهتمت «دبي للثقافة» بتعزيز حضور اللغة العربية في المجتمع الإماراتي ودعم الفنون المرتبطة بها، انسجاماً مع مبادرة «ميثاق اللغة العربية» التي جاءت ثمرة الرؤية الحكيمة لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله.

ويوجد داخل الإمارات عدد من الخطاطين الذين أثروا اللوحات بجمال خطهم وزينوا باناملهم وأبرزوا الجمال في الكتابة ومن هؤلاء فاطمة الظنحاني وخالد الجلاف، وهيا الكتبي.

ثـــورة علميـــة.. اكتشـــاف عـــلاج جديـــد لمرضـــى مهـــــــــددين بالعمى

فـي اختـراق علمـي جديـد، وافقـت هيئـة الصـحة العامـة فـــي بريطانيـــا علـــى اســـتخدام دواء جديـــد يســـمى "فاريســيماب"، لعـــلاج مشـــكلة الضـــمور البقعـــي فـــي العين والمرتبط بالعمر.

والدواء عبارة عن حقنـة واحـدة مـرة كـل أربعـة أشـهر، بـدلا مـن مـرة أربعـة أسـابيع، وهـو بـنفس فعاليـة العلاجـات الحالية، بحسب البيان.

والضـــمور البقعـــي المـــرتبط بـــالعمر، مشـــكلة صـــحية تصيب العـين وتـؤدي إلـى فقـدان البصـر للأبـد بـين الكبـار فـي السـن، الـذين تزيـد أعمـارهم عـن 60 عامـا، ويبـدأ هـذا الاعـتلال مـع انهيـار البقعـة، الجـزء المركـزي فـي الشـبكية، ويزداد بمرور الوقت.

والعـلاج الحـالي لهـذه المشـكلة هـو الحقـن المنـتظم، الـذي يتـراوح بـين أربعـة وثمانيـة أسـابيع، وتعمـل هـذه الحقـن علـى وقـف النمـو غيـر الطبيعـي للأوعيـة الدمويـة الذي يمكن أن يدمر الشبكية.

ويتلاشـــى تـــأثير العـــلاج الحـــالي بســـرعة، ممـــا يجعـــل الأوعيـــة الدمويـــة تتســـرب مـــن جديـــد، وتعـــود المشـــكلة مجـددا، وهـو مـا يعنـي أن المرضـى يحتـاجون إلـى هـذه الحقن على مدار سنوات.

كيف تصبح رائدا للفضاء؟ ناسا توضح

الكثيرون يحلمون أن يكونوا رواد فضاء لاستكشاف الكون من اعلى بدلا من القراءة عنه أو الاستماع للنشرات التفصيلية عن الرحلات المكوكية للقمر أو غيره ، لكن يمكنك ان تكتشف ذلك بنفسك عبر وكالة ناسا التي وضعت شروطا لرواد الفضاء كالتالي، الحصول على درجة البكالوريوس في الهندسة أو العلوم البيولوجية أو الفيزيائية أو الرياضيات أو علوم الحاسوب على الأقل .

وبعض رواد الفضاء -مثل موسغريف (متقاعد)- يحملون درجات علمية تتجاوز ذلك، وإذا كنت تحتاج بعض الدعم المادي لجعل اختيارك لريادة الفضاء ممكنا، فاطمئن، لأن العديد من رواد الفضاء تلقوا مساعدة من البرامج العسكرية أو الحكومية للحصول على المؤهلات الأكاديمية المطلوبة.

كما يجب ألا يقل عن ثلاث سنوات من الخبرة المهنية ذات الصلة بتخصصك، ويعادلها ما لا يقل عن ألف ساعة من قيادة الطائرات النفاثة. ومع ذلك فإن درجة الماجستير تبلغ سنة واحدة من الخبرة، ودرجة الدكتوراه ثلاث سنوات. والاستثناء الملحوظ لهذه المتطلبات هو المعلمون الذين ما زال عليهم تحصيل درجة البكالوريوس الفني، ولكن يمكنهم التأهل من خلال التدريس، حتى بالنسبة لتلاميذ المدارس الابتدائية. ويجب أن يمتلك رائد الفضاء مهارات في القيادة والعمل الجماعي والتواصل.

إكسـير السـعادة.. محتوى جديد ومبتكر تقدمه أخبار سـعادة لمتابعيها شـهريا لتأخذهم بعيدا عن الأخبار السـلبية التي تضـج بها وسـائل الإعلام المختلفة.. نقدم لكم وجبة من السـعادة والإيجابية في الرياضة والصحة والثقافة والتكنولوجيا..

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة سعادة